



# QUATERNAGLIA

**Quaternaglia Guitar Quartet (QGQ)** tem sido aclamado como um dos mais importantes quartetos de violões da atualidade, tanto pelo alto nível de seu trabalho camerístico como por sua importante contribuição para a ampliação do repertório. Em 25 anos de atuação, o grupo – formado pelos violonistas Chrystian Dozza, Fabio Ramazzina, Thiago Abdalla e Sidney Molina – vem estabelecendo um cânone de obras originais e arranjos audaciosos, o que inclui a colaboração com compositores como Leo Brouwer, Almeida Prado, Egberto Gismonti, Sergio Molina e Paulo Bellinati.

Sua atuação começou a despertar o interesse da crítica internacional no final dos anos 90 após a obtenção do “Ensemble Prize” no “Concurso Internacional de Violão de Havana” e da participação em importantes séries de violão e música de câmara nos Estados Unidos. Segundo o jornal Los Angeles Times, “uma aura de pureza penetrou o concerto do quarteto de violões Quaternaglia, que preencheu todos os requisitos com serenidade e inteligência em sua estreia na Califórnia”.

A discografia do Quaternaglia inclui os CDs *Quaternaglia* (1995), *Antique* (1996) – com o qual o grupo recebeu o “Prêmio Carlos Gomes” –, *Forrobodó* (2000), *Presença* (2004), *Estampas* (2010), *Jequibau* (2012) – finalista do “Prêmio da Música Brasileira” –, e *Xangô* (2015), além do DVD *Quaternaglia* (2006), gravado ao vivo.

O quarteto já se apresentou em quinze estados norte-americanos, entre os quais Arizona, Califórnia, Illinois, Ohio, New York, Mississippi e Texas, em países como Portugal, Espanha, Austrália, Cuba, Uruguai e Argentina, e em dezessete estados brasileiros, além de ministrar Master Classes e palestras a convite de instituições como Universidade Yale, Jacobs School of Music (Universidade de Indiana em Bloomington) e Conservatório de Coimbra.

A segunda década do século 21 iniciou para o Quaternaglia com uma turnê por seis estados brasileiros, seguida pela atuação do grupo como solista de orquestras conduzidas por Isaac Karabtchevsky e Leo Brouwer na Sala São Paulo, Theatro da Paz (Belém) e Teatro Nacional de Cuba.

Além de ter gravado 25 obras originais entre as quase 50 dedicadas ao quarteto por compositores brasileiros, Quaternaglia é reconhecido pela excelência de suas interpretações de Villa-Lobos e Leo Brouwer, bem como por performances especiais de renascença e música espanhola.

Radicados em São Paulo (Brasil), os músicos do Quaternaglia utilizam três violões de seis cordas e um violão de sete cordas especialmente construídos pelo luthier brasileiro Sérgio Abreu.

“O novo álbum do Quaternaglia *Xangô* é um vencedor. É extremamente bem tocado, traz um repertório belo e sofisticado, e tem excelente qualidade de gravação. O grupo certamente faz parte da elite dos quartetos de violões [...] Quaternaglia é um ensemble de ponta; eles são vitais tanto melodicamente como ritmicamente, tocam com virtuosismo e entusiasmo, cada um individualmente ostenta um som maravilhoso, e são capazes de sonoridades encantadoras. As performances têm uma sincronização excepcional, mas, ao mesmo, tempo soam espontâneas. Um disco da mais alta qualidade.” **Soundboard, EUA**